CATÁLOGO

PROVISIONAL

DE LAS

OBRAS DE ARTE LEGADAS
AL MUSEO DEL PRADO POR

D. PABLO BOSCH

MADRID-1916

N3450
.A315
1916

CATÁLOGO

PROVISIONAL

DE LAS

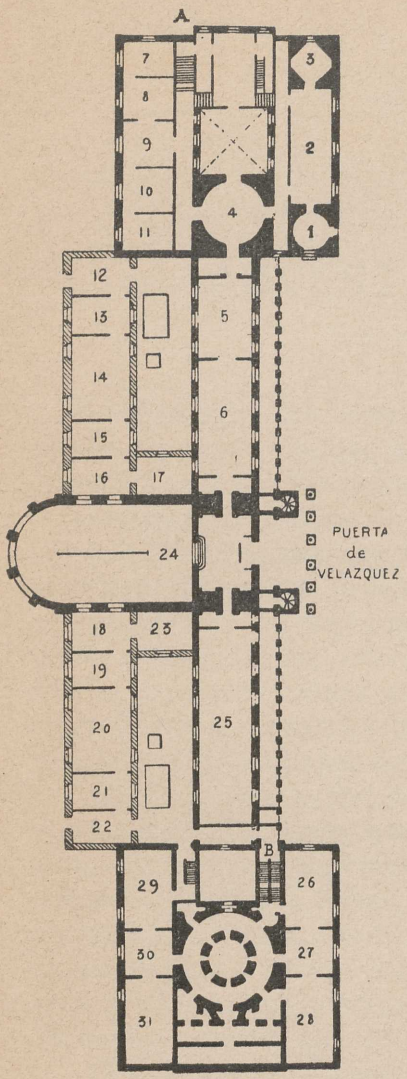
OBRAS DE ARTE LEGADAS
AL MUSEO DEL PRADO POR

D. PABLO BOSCH

MADRID-1916

Frick Art Reference Library

Plano de la planta baja del Museo con indicación de las dos salas destinadas al legado de D. Pablo Bosch.



A Escalera de acceso al piso principal.

B Escalera de acceso a las salas de Alfonso XII.

1, 2 Salas de Pablo Bosch.

3 Sala de Ramón de Errazu.

4 Sala de bustos romanos.

5 Sala de León Leoni.

6 Sala de Escultura romana.

7, 8, 9, 10, 11 Salas de los cartones y dibujos de Goya.

12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 Salas en construcción.

24 Sala de Escultura griega.

25 Sala de la Escuela francesa.

26, 27, 28 Salas de Alfonso XII.

29, 30 Restauración.

31 Almacén.

ADVERTENCIA

Don Pablo Bosch y Barrau, Vocal del Patronato del Museo del Prado, era uno de los coleccionistas más inteligentes e ilustrados de España. Aplicado casi desde la juventud a reunir obras de arte, y dueño de una pingüe fortuna, pudo satisfacer el noble deseo de poseer muchas de indiscutible belleza; mas con ser notorio su desprendimiento, en mayor medida que éste contribuyeron al logro de sus aspiraciones el claro entendimiento, la extensa cultura, el acendrado gusto de que estaba dotado y la experiencia que había adquirido en frecuentes y provechosos viajes. Su fervoroso amor a la Patria le dictó el propósito de legar al Museo del Prado las mejores obras que había coleccionado; no quiso que las por él atesoradas a fuerza de diligencia, solicitud y constancia fuesen, al igual de tantas otras perdidas para España, a enriquecer galerías extranjeras, y como lo pensó lo hizo. He aquí los párrafos esenciales de la cláusula testamentaria donde con sobrias frases declara la resolución que tanto enaltece su memoria:

«Cláusula octava. — Lego al Museo del Prado todos

61436964

los cuadros antiguos, hasta Goya inclusive, que conserve a la hora de mi muerte y que el Patronato de dicho Museo considere dignos de figurar en sus salas. Al efecto, mis testamentarios, tan pronto como les parezca conveniente después de mi fallecimiento, convocarán en mi casa de la calle de Serrano a los señores que forman dicho Patronato, los cuales escogerán los que quieran. = No es necesaria la presencia de todos los Vocales; basta que acuda la mayoría. Una vez escogidos serán, los que tal resulten, llevados al Museo tan pronto como se acuerde la admisión del legado por el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. No por pueril vanidad, sino porque sirva de ejemplo y de estímulo, quiero que por un plazo de veinticinco años, por lo menos, se exhiban todos juntos en una sala o en varias contiguas, según su capacidad; sala o salas a las que se les pondrá mi nombre, y en las cuales constará por escrito que todo lo allí expuesto procede de mi legado y que tal legado lo hago en memoria de mi padre político Don Laureano Figuerola. Y como quiero que la instalación se haga con el lujo y el buen gusto a que nos tienen acostumbrados algunos museos extranjeros, destino a este efecto la cantidad que se considere necesaria hasta la suma de veinticinco mil pesetas.

. . . . . .

. . . . . .

»Si los señores del Patronato entienden que cabe con ventaja en el Museo mi colección de medallas, adornando con ellas la sala y rompiendo así la monotonía del lugar, lego también al Museo del Prado mi colección de medallas con las vitrinas que las contienen. = Pero como las exigencias del libro que sobre

ellas estoy escribiendo me han obligado, a falta de ejemplares de la época, a aceptar algunos, muy pocos por fortuna, de producción reciente, quiero, que si yo muero sin haber hecho la separación debida, se designe por el Patronato y por mis testamentarios a Don Antonio Vives o a otra persona competente que excluya del legado todas las que no sean incuestionablemente de la época que representan. Asimismo se excluirán todos los ejemplares repetidos en que hoy la colección abunda. Las monedas así sobrantes quedarán, naturalmente, de propiedad de mis herederos. Si el legado de las medallas se acepta por el Patronato, lego además al Museo del Prado el bargueñito monetario con las monedas autónomas de España que contiene».

. . . . . .

Estas palabras, que reflejan la índole moral y el patriotismo del testador, dicen más que cuantos elogios puedan tributársele.

Muerto D. Pablo Bosch y Barrau en 19 de Octubre de 1915, el Patronato, en virtud de las facultades que el Real Decreto de su fundación le confiere, aceptó el legado, escogiendo las obras que le parecieron dignas de figurar en el Museo, ya por su mérito intrínseco, ya por el interés que ofrecen para la historia del arte; y el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes aprobó la aceptación en 4 de Marzo de 1916.

El natural y legítimo encariñamiento propio de todo coleccionista hacia lo que ha reunido a costa de gastos y desvelos puede, por grandes que sean sus facultades y conocimientos, hacerle incurrir en errores o suscitarle dudas acerca de la paternidad o la significación de obras determinadas. En este CATÁLOGO PROVISIONAL quedan

respetadas todas las atribuciones que Don Pablo Bosch y Barrau dió a los cuadros que poseía.

Pudiera el Patronato hacer algunas observaciones sobre materia tan interesante; pero considera que, por ahora, debe de abstenerse de ello. Ulteriores estudios, la ayuda de los inteligentes que han de examinar las obras, y el tiempo, maestro de todos, pondrán las cosas en su punto. El Patronato, a cuyas tareas contribuyó con tanto talento y tanto celo el generoso donante, se limita hoy a exponer este tesoro artístico, tributando a su memoria el homenaje de gratitud que tan ilustre ciudadano merece por su amor al arte, y lo que importa más, a la Patria.

CUADROS CONTENIDOS EN LAS DOS SALAS

Bassano, 1549 + 1592. Escuela veneciana.

1 El entierro de Jesús.
Pizarra, 0,40 - 0,32.

Bayeu *(Estilo de).*

2 La huída a Egipto.
Tela, 0,14 - 0,21.

Bles *(Estilo de H. de).* Escuela flamenca.

3 Adoración de los Reyes.
Tríptico. Tabla, 1,21 - 0,83.

Bosch o **Bos** *(Hieronymus Van Aeken) (El Bosco),* 1462 + 1516. Escuela holandesa.

4 Cristo bendiciendo.
Tabla, 0,34 - 0,27.

Cano *(Alonso),* 1601 + 1667. Escuela española granadina.

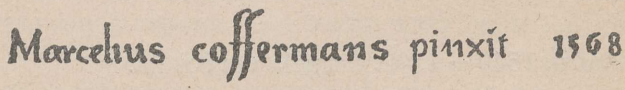
5 Cristo asistido por un ángel.
Tela, 1,57 - 1,00.

Cima de Conegliano *(Juan Bautista)*, 1480 + 1520. Escuela italiana.

6 Virgen con el Niño.
Tabla, 0,63 - 0,44.

Coffermans *(Marcelo)*, (?) + hacia 1575.

7 La Magdalena.
Tabla, 0,80 - 2,00.



Corrado *(Jacinto)*, 1693 + 1768. Escuela napolitana.

8 Moisés recibiendo las tablas de la Ley (boceto para un techo).
Lienzo, 1,48 - 0,60.

Coxcyen o **Coxcie,** 1497 o 1499 + 1592. Escuela flamenca.

9 Cristo con la cruz.
Tabla, 0,81 - 0,50.

Champagne *(Felipe de)*, 1602 + 1674). Escuela francesa.

10 Frailes rezando.
Tela, 0,66 - 0,84.

David *(Gerardo)*, 1460 + 1523. Escuela flamenca primitiva.

11 Virgen con el Niño.
Tabla, 0,60 - 0,39.

Domenico Theotocopuli *(El Greco)*, 1548 + 1614.

12 Retrato de un fraile.
Tela, 0,35 - 0,26.

13 Coronación de la Virgen.
Tela, 0,99 - 1,00.

Flaugier *(José)* (?) + 1812. Escuela francesa.

14 Personaje desconocido.
Tela recortada.

Gallegos *(Fernando)*, 1475 + 1550. Primitiva escuela española.

15 Cristo glorificado.
Tabla, 1,69 - 1,32.

Gossart o **Gossaert** *(Juan)*, llamado *Juan de Mabuse* o de *Maubege*, 1470 + 1533 o 1535. Escuela flamenca.

16 La reina Esther.
Tabla, 0,85 - 0,64.

Goya (?), 1746 + 1828.

17 Retrato de Doña Tomasa de Aliaga.
Tela, 0,93 - 0,69.

Goya, 1746 + 1828.

18 Santas Justa y Rufina.
Tabla, 0,47 - 0,29.

Greuze *(Juan Bautista)*, 1725 + 1805. Escuela francesa.

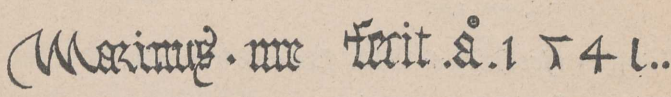
19 Retrato del compositor Grêtry.
Tela, 0,57 - 0,46.

Juncosa *(Fray Joaquín)*, 1631 + 1708.

20 Santa Elena y su hija.
Tela, 1,70 - 1,24.

Marinus de Reymerswale, Marinus de Zeeuw, llamado *Marino Claeszoon*, 1521 + 1558 (?).

21 San Jerónimo.
Tabla, 0,80 - 1,08.



Metsys *(Quintín)*, 1466 (?) + 1540. Escuela flamenca.

22 Cristo bendiciendo.
Tabla, 0,66 - 0,53.

23 La Virgen con el Niño.
Tabla, 0,60 - 0,47.

Morales *(Luis de)*, 1509 (?) + 1586. Escuela española.

24 Virgen con el Niño.
Tabla, 0,84 - 0,64.

Murillo (?), 1617 + 1687.

25 Personaje desconocido.
Tela, 0,49 - 0,41.

Rigaud *(Jacinto)*, 1654 + 1743. Escuela francesa.

26 Personaje desconocido.
Tela, 0,68 - 0,55.

Solari *(Estilo de Andrea)*, 1458 + 1515. Escuela italiana.

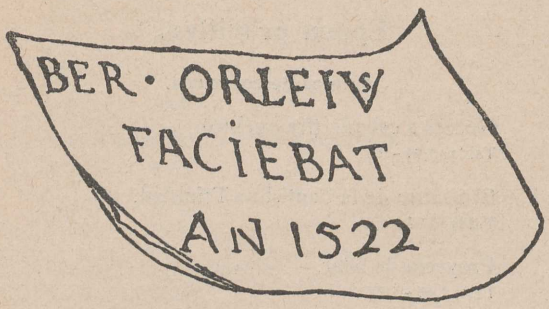
27 Virgen con el Niño Jesús dormido y un ángel.
Tela, 0,57 - 0,76.

Solimena *(Francisco)*, 1657 + 1747. Escuela napolitana.

28 La Virgen, San Joaquín y Santa Ana.
Lienzo, 0,43 - 0,38.

Van Orley *(Bernardo)*, 1471 + 1541. Escuela flamenca.

29 La Sagrada Familia.
Tabla, 0,90 - 0,74.



Viladomat *(Antonio)*, 1678 + 1755. Escuela catalana del siglo XVIII.

30 Virgen con el Niño y un Santo.
Tela, 1,07 - 0,72.

Weyden *(Rogelio Van der)*, 1399 (?) + 1464.

31 El Calvario.
Tabla, 1,00 - 0,71.

Ysembrant *(Adrián)*, 1509 (?) + 1551 (?). Escuela francesa.

32 Virgen leyendo.
Tabla, 0,45 - 0,34.

ESCUELA ESPAÑOLA

Época primitiva.

Autores desconocidos.

33 Nobles a caballo (fragmento).
Tabla, 0,94 - 0,30.

34 El triunfo de la Santísima Trinidad.
Tabla, 0,97 - 0,86.

35 Proyecto de altar.
Tela, 1,05 - 1,02.

36 Dos episodios de la vida de Santiago Apóstol (fragmento de un retablo).
Tabla, 1,59 - 0,73.

37 Tres prelados (fragmento).
Tabla, 1,27 - 0,53.

38 Episodios de la vida de San Vicente mártir (fragmento de un retablo).
Tabla, 2,50 - 0,84.

39 Episodio de la vida de San Vicente mártir.
Tabla, 2,50 - 0,84.

40 Ecce Homo.
Tabla, 0,33 - 0,23.

41 Martirio de San Sebastián.
Tabla, 0,86 - 0,80.

42 La bienaventurada Irene curando a San Sebastián.
Tabla, 0,86 - 0,63.

43 Cristo crucificado, la Virgen y San Juan.
Tabla, 0,48 - 0,35.

44 La Virgen con el Niño, unos ángeles y un donador.
Tabla, 0,56 - 0,32.

45 Pintura votiva.
Tabla, 0,69 - 0,62.

46 La Visitación.
Tabla, 1,76 - 1,55.

47 El Calvario.
Tabla, 0,25 - 0,17.

48 El Calvario.
Tabla, 0,88 - 0,63.

49 Santo decapitado y dos donadores.
Tabla, 0,72 - 0,47.

50 Santa Bárbara.
Tabla, 1,45 - 0,65.

51 Un profeta (fragmento).
Tabla, 0,30 - 0,26.

52 Episodios de la vida de Santiago Apóstol (fragmento de altar).
Tabla, 1,59 - 0,73.

53 Cinco tablas encharneladas. En la del centro el martirio de Santa Catalina. En las laterales la Adoración de los Reyes y los retratos de los donadores con sus santos titulares.
Tabla, 1,20 - 3,64.

Siglo XVI.

Autor desconocido.

54 Puertas decoradas. Angeles tocando diversos instrumentos.
Tabla, 1,30 - 0,66.

Siglo XVII.

Autores desconocidos.

55 Bodegón.
Tela, 0,30 - 0,44.

56 Visión de San Bruno.
Tela, 1,20 - 0,84.

Siglo XVIII.

Autores desconocidos.

57 Fraile mercenario.
Tela, 0,64 - 0,44.

58 Aparición de un ángel.
Tabla, 0,25 - 0,18.

ESCUELA DE AVIGNON

Autores desconocidos.

59 Imagen del Salvador.
Tabla, 0,34 - 0,25 (?).

60 Dolorosa.
Tabla, 0,34 - 0,25 (?).

ESCUELA FLAMENCA

Autores desconocidos

61 La Virgen con el Niño rodeados de ángeles.
Tabla, 1,21 - 0,87.

62 Cabeza de arquero (fragmento).
Tabla, 0,28 - 0,20.

63 La Virgen y el Niño adorados por un sacerdote.
Tabla, 0,40 - 0,44.

64 La Virgen con el Niño.
Tabla, 0,18 - 0,15.

65 San Jerónimo.
Tabla, 0,48 - 0,43.

66 Cristo coronado de espinas.
Tabla, 0,30 - 0,30. Forma circular.

67 San Cristóbal (portezuela de tríptico). En el revés la Virgen orando.
Tabla, 0,62 - 0,36.

68 La Visitación.
Tabla, 0,35 - 0,26.

69 Santa Mónica.
Tabla, 0,35 - 0,24.

70 El Calvario.
Tabla, 0,83 - 1,32.

71 Adoración de los Reyes.
Tabla, 0,81 - 0,67.

72 Bodegón.
Tabla, 0,24 - 0,20.

73 Retrato del Emperador Carlos V.
Tabla, 0,7 centímetros en círculo.

74 Los desposorios de la Virgen (portezuela de tríptico).
Tabla, 0,45 - 0,29.

ESCUELAS ITALIANAS

Escuela de Siena.

Autor desconocido.

75 La Virgen en su trono.
Tabla, 1,61 - 0,92.

Escuela Veneciana.

Autor desconocido.

76 La Coronación de la Virgen.
Tela, 0,52 - 0,62.

AUTORES DESCONOCIDOS

77 La Virgen con el Niño.
Tabla, 0,58 - 0,43.

78 La Virgen con el Niño.
Tabla, 0,26 - 0,23.

79 La Magdalena penitente.
Tela, 1,10 - 0,90.

80 Una de las Marías ante el Sepulcro de Cristo.
Tabla, 0,91 - 0,68.

ESCUELAS INDETERMINADAS Y ANÓNIMOS

81 La Magdalena.
Tabla, 0,65 - 0,51.

82 La Visitación.
Tela, 0,60 - 0,43.

83 Escena cómica.
Lienzo, 0,78 - 1,00.

84 Cristo bendiciendo.
Tabla, 0,90 - 0,63.

85 La Virgen con los Apóstoles.
Tabla, 0,52 - 0,39.

86 La Virgen y Santa Ana.
Tabla, 0,38 - 0,33.

87 Entierro de Cristo.
Tabla, 0,17 - 0,13.

88 La Anunciación (el Arcángel San Gabriel). Fragmento de díptico.
Díptico. Tabla, 0,34 - 0,23.

89 La Anunciación (la Virgen en oración). Fragmento de díptico.
Tabla, 0,34 - 0,29.

BREVE RESEÑA

de las medallas que forman parte del legado Bosch, ordenadas por el Sr. D. Antonio Vives, de la Real Academia de la Historia.

PRIMERA VITRINA

PRIMER GRUPO

Medallas italianas del siglo XV.

La medalla es una creación del Renacimiento italiano; nació en forma de vaciado en bronce de un relieve en cera; es, por lo tanto, obra de escultura, y escultores fueron su creador *Pisanello*, sus discípulos y sus continuadores.

Las más notables de este grupo son las siguientes:

La de Don Íñigo D'Avalos, Marqués de Pescara y la de Don Alfonso V de Aragón: ambas de *Pisanello*.

La de Segismundo Pandolfo Malatesta: de *Mateo di Pasti*.

Las de Calixto III y de Sixto IV: de *Andrea de Guazzalotti.*

La de Carlos el Temerario, Duque de Borgoña, y las de su hija María y Maximiliano su marido: ambas de *Cándida.*

Al finalizar el siglo XV se opera en la medalla un cambio radical, que obedece, entre otras causas, a la afición y estudio de las monedas antiguas, griegas y romanas, poniéndose en práctica el grabado de cuños, que permitía hacer numerosas reproducciones, cosa que antes era casi imposible.

Son de notar, en esta clase, la medalla imitando una antigua del Emperador Vitelio, por *Giovanni Cavino*, llamado el Paduano; y la de Clemente VII, de *Giovanni Bernardi Castelbolognesi.*

El escaso módulo y la dureza del procedimiento impidieron que la nueva moda desterrase la anterior, entablándose durante todo el siglo XVI una lucha que acabó por el predominio de la medalla acuñada.

Dicho cambio traslada la producción, del taller del escultor al del grabador de piedras finas y cincelador de metales ricos, es decir, a los orfebres.

SEGUNDO GRUPO

Medallas italianas del siglo XVI.

En este grupo — sin duda el más notable de la colección — son particularmente dignas de mención:

La del Príncipe Felipe, hijo del Emperador; otra con los bustos de ambos; una de Miguel Angel y otra del

Cardenal Granvela: todas ellas de *Leone Leoni:* la de Francisco Fernández de Liévana, de *Pompeo Leoni;* las de Felipe II, María Tudor, Hipólito Gonzaga, entre otras muchas, de *Jacopo de Trezzo:* siendo las dos primeras, de plata, ejemplares de finura y belleza insuperables.

Sigue la de Carlos V, de *Castelbolognesi,* de quien hemos citado otra medalla, acuñada, de Clemente VII: lo que prueba que se empleaban a la sazón indistintamente ambos procedimientos, o sea la acuñación para piezas pequeñas, que llamaríamos corrientes, y la fundición para las de lujo.

A este grupo pertenecen también las medallas del Marqués de Mondéjar; de María de Aragón, mujer de Alfonso D'Avalos; de Alfonso de Guevara, y del Duque de Terranova: todas de autor desconocido. Concluye el grupo con una serie numerosa de piezas de *Poggini,* casi todas ellas de Felipe II, llevando su retrato y los de sus esposas Isabel de Valois y Ana de Austria.

Una medalla notable de Carlos V, de gran módulo, — en cuyo reverso se ve el Príncipe Felipe, a caballo, — es de fecha y de autor desconocido.

De fecha desconocida también, quizás ya del siglo XVII, es la de Fernando el Católico.

TERCER GRUPO

Medallas italianas del siglo XVII.

Serie de todas las conocidas de *Rutilio Gacci,* caballero florentino que residió en Madrid, donde casó con Doña Beatriz de Rojas. Son únicas las de esta señora y

la de un personaje desconocido, Alejandro Rodulfo, y raras y muy hermosas las de Felipe III, Felipe IV y la del propio Gacci.

Siguen la de Fernando III Duque de Alcalá, de firma ilegible; y la del Duque Luis, firmada *Pirix,* medallista de quien se ha supuesto que era de origen español, pero de quien nada más se sabe. Todas estas medallas son fundidas; siguiendo luego las acuñadas de los artífices *Giovanni Hamerani,* con el busto del Cardenal Portocarrero; la de *Hermenegildo Hamerani,* de Clemente XI y otras varias.

CUARTO GRUPO

Estilo italiano. - Autores belgas.

La medalla de Erasmo de Roterdam, atribuída a *Jean Seconde,* se supone copiada de un medallón de *Quintín Metsis.* De *Jaques Jonghelinck,* de la escuela de *Leone Leoni,* orfebre y fundidor de bronces — de quien debió valerse el propio Leoni para algunas de sus grandes obras de estatuaria — son notables las de Carlos V con Felipe II; las de este Rey con ocasión de la batalla de San Quintín; las que llevaban los *Gueux;* la del Duque de Alba, etc.

De *Conrado Bloc* es la de Enrique IV de Francia, por la paz de Vervins. La del sitio y conquista de Amberes por Alejandro Farnesio se atribuye a *Giannini.* La de Isabel Clara Eugenia es de *Jean de Monfort;* y son de *Waterloos* la del entierro del Archiduque Alberto y las del Cardenal Infante, D. Juan de Austria y Don Francisco de Moura, Marqués de Castel Rodrigo.

SEGUNDA VITRINA

QUINTO GRUPO

Comprende una corta serie de medallas de arte mixto, unas fundidas, de gran tamaño, como la de Carrillo de Albornoz y la de Don Manuel de Villena; otras más reducidas, acuñadas, la del Marqués de Pombal. Todas ellas, de escaso mérito, acusan influencia italiana mezclada de gusto francés, estando varias firmadas por artistas alemanes y austriacos como *Fischer*, *Weber*, etc. Las más carecen de firma. Parecen ejecutadas en Italia.

SEXTO GRUPO

Medallas francesas.

Entre las medallas del siglo XVI, cuyo arte revela influencias italianas, hay que citar la de Francisco I, de *Mateo del Nassaro* y la que hizo su discípulo *Bechot*, de Enrique II.

Casi todas las medallas del siglo XVII — en que el arte de los grabadores y fundidores franceses, se emancipó de aquella influencia italiana, — son de *Guillaume Dupré*, y muy notables las de Jean Louis Lavaleta, la de Enrique IV y María de Médicis, la de H. Maleyssyc, la de Pedro Jeannin, la de María de Médicis, etc. La del Cardenal Richelieu, de *Warin;* la del Marqués de Ve-

lada, de *Cheron*, y la del Conde de Monterrey, de *Jan Roettiers*, sobresalen asimismo en este grupo.

Del período de Luis XV señalaremos la extensa serie de medallas en que se conmemoran las proezas de Luis XIV. Estas medallas se acuñaron con posterioridad a los acontecimientos; son de escaso colorido, de gran uniformidad, a pesar de ser obra de distintos grabadores, y todas acuñadas y de mérito relativo. De ellas hay lucida representación.

En el siglo XIX, *Dassier*, de origen suizo, acuña las medallas del Conde de Lautrec, de Luis XV y de Fernando VI de España, para no citar sino las más salientes. De mediados del siglo XIX son de *Gayrard* la de Lois Alejandro de Borbón, Conde de Toulouse; de *Borrell*, la de Napoleón III; y siguen *Massonette*, *Caque Bouvet*, etc.; todos ellos representados por medallas estimables, terminando este grupo con la de Luis Felipe, de *Bovi*.

A fines del siglo XIX *Alphe Dubois* inicia la serie de retratos de Presidentes de la República francesa con la medalla de Carnot; le sigue *Oudine*, que labra la de Thiers, y alcanza el arte su apogeo con *Chaplain* y *Roty*, no sólo en las medallas de los presidentes, sino con la aparición de las placas o piezas no ya de forma circular, sino más o menos cuadrangulares. En estas es donde el arte francés alcanza su mayor finura y delicadeza, siendo de notar la medalla de *Georges Dupre*, con la leyenda O CRVX AVE SPES VNICA, de una delicadeza insuperable.

Al final de esta serie se colocan los medallistas no franceses que siguen esta escuela; el belga *Jourdain*, con su placa a los hermanos Vaneych, los austriacos

Kautsch, Fuchs, Marschall, el húngaro *Szirmaï*, autor de una placa de Alfonso XIII y el español *Blay* y algunos otros extranjeros.

TERCERA VITRINA

SÉPTIMO GRUPO

Medallas alemanas del siglo XVI.

Del medallista *Flötner* son las medallas de Hernán Cortés, de Carlos V por la paz de Cambray, otra de Carlos V y la de Fernando I.

Otra de Fernando y Ana de Hungría se atribuye a *Hagenauer;* de *Hans Reinhart* hay una lucida serie, entre las que sobresalen las del Elector de Sajonia y de su vencedor Carlos V; la de Fernando, Rey de romanos, una de Martín Lutero, y una de Carlos V en Losange con las columnas de Hércules. La de Juan Federico, Duque de Sajonia, atribuída a *Magdeburgo.*

Otra de Carlos V joven, que se supone copiada de modelos de Alberto Durero. Puede considerarse de la escuela de Nuremberg.

Una medallita de plomo de Martín Lutero lleva el monograma de Alberto Durero.

De autor desconocido, señalaremos una de Francisco Cobo, secretario de Carlos V.

OCTAVO GRUPO

Medallas alemanas del siglo XVII en adelante.

Entre las de fines del XVII y principios del XVIII tienen algún mérito las medallas de *Philippe Heinrich Müller,* autor de varias del Archiduque Carlos, pretendiente al trono de España; también merece mención *Martín Brunner.* Del austriaco *Johann Martín Krafft* hay buenas medallas con el busto de la Emperatriz María Teresa, y de *Johann Gottfried Held* es la de Catalina de Rusia.

NOVENO GRUPO

Medallas inglesas.

Esta serie, aunque reducida, tiene interés por varias medallas de la Reina Ana, conmemorando victorias navales, la toma de Cerdeña y Menorca y la ocupación de Gibraltar, etc., etc. Casi todas son del medallista *John Croker.*

Es ya del siglo XIX una buena medalla del Duque de Wellington, por *Droz,* el grabador y mecánico suizo que restauró el arte monetario en Inglaterra.

DÉCIMO GRUPO

Medallas de los Países Bajos.

Estas forman serie separada. En la mayor parte de estas medallas no se atiende para nada al arte. Son conmemoraciones de acontecimientos, o expresan intenciones de desconfianzas, sátiras, quejas y lamentos, pero en las que no se preocupan de la medalla como objeto de arte. Muchas de ellas reproducen sencillamente el plano de una ciudad o castillo con sus alrededores, ríos, canales, etc., como se pudo grabar en una hoja de papel.

Como la serie es larga, abrazando a los tres siglos XVI, XVII, XVIII, se han distribuído los siglos en tres agrupaciones. En la primera figuran las medallas de aspecto monumental, sin relieve; en el segundo, las que sin alcanzar gran relieve se separan del tipo de moneda, atendiéndose en ellas algo al carácter artístico. El tercero es de carácter típico y original; consisten las medallas en dos chapas repujadas soldadas en el canto, resultando así una medalla hueca. Ya se comprenderá que esta técnica se presta poco a perfilar en los detalles.

Las medallas de la primera agrupación son todas anónimas: en la segunda y tercera, suelen hallarse las firmas. En la colección en vitrina se anteponen, en cada una de las agrupaciones, las firmadas a las anónimas.

UNDÉCIMO GRUPO

Es de muy escaso interés; contiene las medallas que no cabe englobar en las demás agrupaciones; son piezas a estudiar, pero de las que no cabe esperar gran cosa en ningún sentido.

CUARTA VITRINA

DUODÉCIMO GRUPO

Serie española de los siglos XVIII y XIX.

En las series de los siglos XV, XVI y XVII, expuestas en las vitrinas primera y tercera, se comprenden medallas de los *Pisanos* y *Guazalottis*, que al igual que los *Leonis*, *Trezzos*, *Pogginis*, *Yongelinks* y los *Gaccis* y *Guglielmas*, estaban al servicio de los reyes de España, siendo muchos de ellos súbditos suyos. Tenían, pues, aquellos reyes sus medallistas, aunque no fuera precisamente en sus provincias españolas; donde no aparece que fomentaran especialmente el arte de la medalla, contrastando esto con el empeño demostrado por los Reyes de Francia, de Inglaterra, Duques de Borgoña, etc.

Volviendo a nuestra modesta serie española del siglo XVIII, tenemos las medallas de Felipe V y María Luisa de Saboya, por *Isidoro Párrega*, quizás influído por el alemán *Ph. Hen. Müller*, si bien con *Tomás*

Prieto la serie española puede competir con las extranjeras de su tiempo: siendo notables las de Luis Velasco y Vicente González, defensores del castillo del Morro de la Habana, y la de la boda de los príncipes Carlos y María Luisa. El tipo de busto de Carlos III, de *Prieto*, ha sido copiado por casi todos los medallistas que han querido representarle.

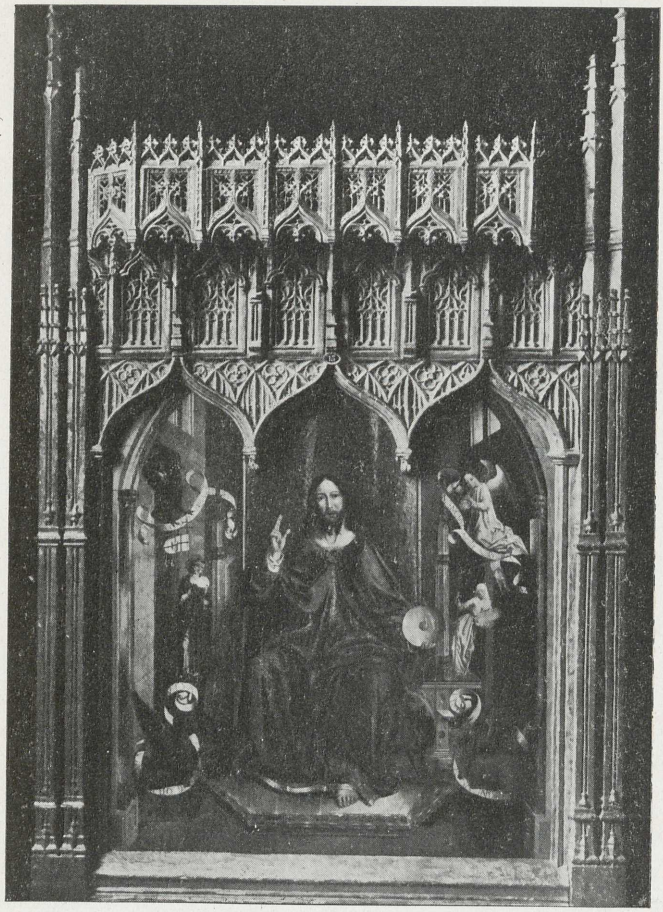
A su discípulo *Gerónimo Antonio Gil* se debe una serie extensa de medallas de Carlos III y Carlos IV, la mayoría labradas en Méjico. Con *Sepúlveda*, que es un mero copista, decae el arte.

La serie de Méjico tuvo continuadores, entre ellos *Gordillo* y *Guerrero*, del que hay varias y valiosas muestras.

El medallista valenciano *Peleguer* merece mención Luego pasa la producción de medallas oficiales a manos de artistas franceses, especialmente en la época de Isabel II.

Forma también parte del legado un bargueño que contiene 946 monedas antiguas españolas de las denominadas autónomas, cuya catalogación está en estudio.

LÁMINAS



FERNANDO GALLEGOS

15. — Cristo glorificado.

GERARDO DAVID

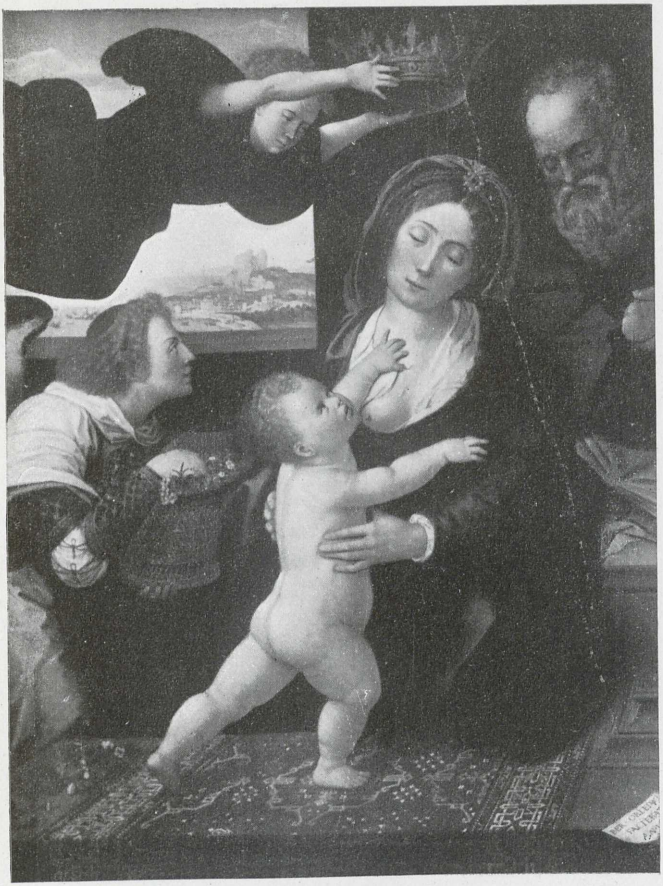
11. — Virgen con el Niño.

VAN DER WEYDEN

30. — El Calvario.

ESCUELA ITALIANA

76. — La Virgen con el Niño.

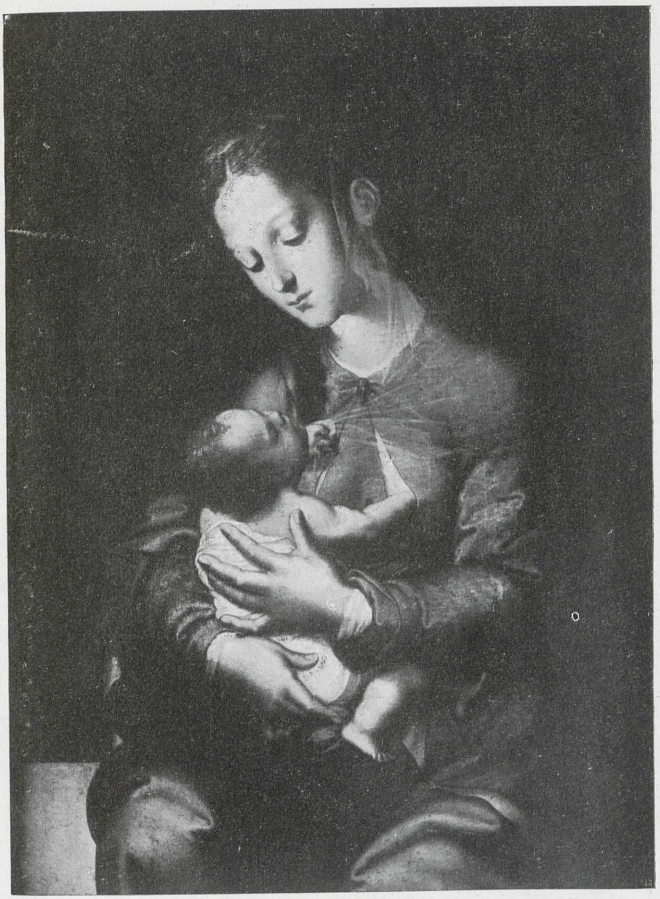


VAN ORLEY

29. — La Sagrada Familia.

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI. — Autor desconocido.

54. — Puertas decoradas. Ángeles tocando diversos instrumentos.



MORALES

24. — La Virgen con el Niño.

Banda de Coagulación de Weltmann

Coagulación perceptible a partir de la concentración 0'5 /
en los tubos VII - VIII - IX, X, XI, o sea:
a partir de la concentración 0'5 hasta la 0'1 (Desviación hacia la derecha)

0 0 0 0 0 0 + + + + +

Reacción de TAKATA - ARA

Positiva: Floculación perceptible en todos los tubos excepto el último. (1:512)

+ + + + + + + + + + 0

través de las esteno-
tienden a retenerlas
ñimiento mecánico.

o el estreñimiento
ndo gradualmente el
del colon.

pues en recordarle el
ecer la acogida que le
dica de todos los

aluda.

TORIO Y COMERCIO
TANCIA, S. A.

D/6545

ORINA:

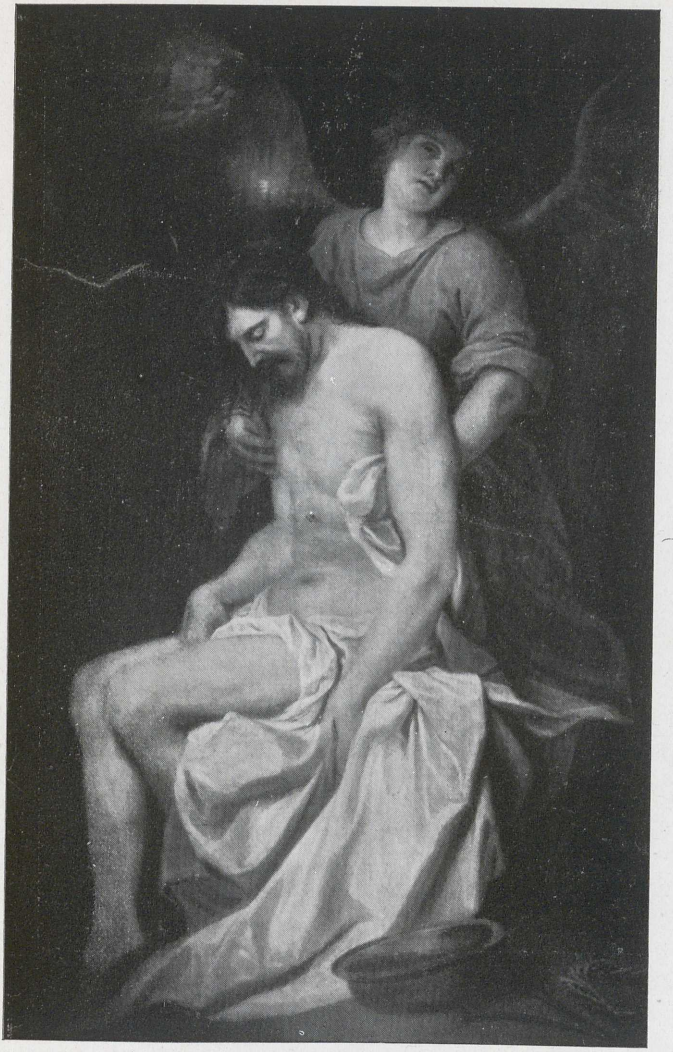
Reaccion àcida Ph 5 - Intenso olor a sulfhidrico.
Pigmentos biliares - Neg.
Sales biliares - Neg.
Urobilin. - Neg.

Hematies: 3.920.000 n.n.c.

Formol y Lacto-gelificacion: Negativo. Realizadas las observaciones en el tiempo habitual, no han tenido lugar.
A las 24 horas: Neg.

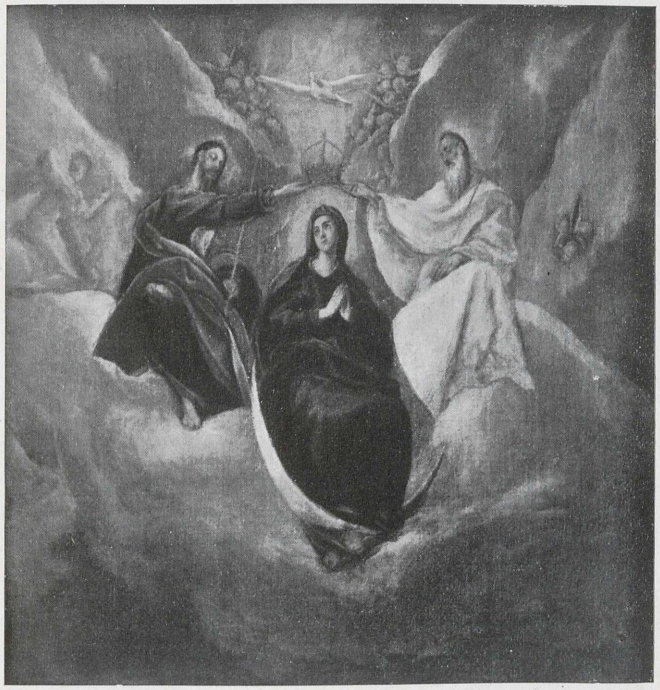
PARTADO 410 - BARCELONA

A. 10-S.



ALONSO CANO

5. — Cristo asistido por un ángel.



DOMENICO THEOTOCOPULI (El Greco).

13. — Coronación de la Virgen.

DOMENICO THEOTOCOPULI (El Greco).

12. — Retrato de un fraile.

GOYA

18. — Santas Justa y Rufina.

CARLOS V, por Haus Reinhart.

FERNANDO I, por Haus Reinharf.

FELIPE II, por Jacoppo Trezzo.

MARÍA TUDOR, por Jacoppo Trezzo.

RUTTILIO GACCI y BEATRIZ DE ROJAS
por Ruttilio Gacci.

Tipografía Artística
Cervantes 28-Madrid